

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств поселка Михайловка»

Рассмотрено

Методическим объединением  
МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка»  
Протокол № 3 от 11.01.2023

Принято

педагогическим советом  
МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка»  
Протокол № 4 от 27.03.2023

Утверждаю

Директор МКУ ДО  
«ДШИ п. Михайловка»  
Т.Г. Переляева

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**Срок освоения программы 5, 8 лет**

Названия учебных предметов, вынесенных на  
текущий контроль промежуточную аттестацию:

**Обязательная часть**

- 1) Специальность и чтение с листа
- 2) Ансамбль
- 3) Фортепиано
- 4) Хоровой класс
- 5) Сольфеджио
- 6) Слушание музыки
- 7) Музыкальная литература

**Разработчики:**

**Переляев Евгений Николаевич** – преподаватель высшей категории по классу аккордеон

**Перова Галина Владимировна** – преподаватель первой категории, по классу фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

**Позднякович Любовь Ивановна** - преподаватель первой категории, по классу фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

**Сорока Евгения Федоровна** - преподаватель высшей категории, по классу «Хоровой класс»

## I. Экзамен по специальности

### 1 класс

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Посадка;</li><li>- Постановка левой руки;</li><li>- Постановка правой руки;</li><li>- Звукоизвлечение</li><li>- Ритмичность исполнения</li><li>- Выразительность и музыкальность исполнения</li><li>- Чистота исполнения</li><li>- Свобода и легкость исполнения</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе.</p> <p><i>Примерные требования к программе переводного экзамена:</i></p> <p>1 этюд и 2 произведения различного характера</p>

#### **Примерные программы для переводного экзамена**

1. Н. Метлов, В. Калинин «Паук и мухи»
2. Л. Иванова «Одинокий путник» C dur.
3. П.Агафошин Этюд.

1. Э. Пухоль Упражнение № 7
2. А. Али «Простая песенка»
3. Л. Иванова «Медведь»

	<b>Начальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Предпрофессиональный или продвинутый уровень</b>
<b>Посадка</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно . Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Постановка левой руки</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Постановка правой руки</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Звукоизвлече ние</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Собственный звук формируется. Стресс влияет незначительно.	Освоен прочно. Есть собственный звук. Могут творчески изменять и совершенствовать самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Ритмичность исполнения</b>	Понимают и усваивают правильно простой ритм надолго. Врождённое чувство ритма не нуждается в корректировке. После перерыва нужна лёгкая коррекция. Стресс вреден.	Понимают и осваивают сложные ритмы под внешним контролем. С врождённым чувством ритма ученики делают это самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс влияет мало.	Освоен. Над сложным ритмом работают самостоятельно с небольшой внешней коррекцией. Творчески создают свои ритмы. Врождённое чувство ритма в коррекции не нуждается. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Выразительн ость исполнения</b>	Понимают правильно и повторяют простые средства выразительности. После перерыва могут забыть. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают осознанно и успешно под внешним контролем. Развит самоконтроль. После перерыва могут восстанавливать навыки самостоятельно. При стрессе смазывается.	Освоен прочно. Творчески создают свои концепции. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Чистота исполнения</b>	Не всегда понимают, о чём речь. Самоконтроль может отсутствовать. Работа кропотливая и сложная. Стресс вреден.	Понимают и осваивают навыки постепенно под внешним контролем. После перерыва восстанавливается под внешним контролем. При стрессе частично нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.

<b>Лёгкость и свобода исполнения</b>	Без остановки могут играть короткие простые пьесы. Часто с большим напряжением. После перерыва навык необходимо восстанавливать с преподавателем. Стресс вреден.	Сформированы в основном. После перерыва восстанавливают навыки самостоятельно. При стрессе нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.
--	--	--	---

## 2 класс

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посадка;</li> <li>- Постановка левой руки;</li> <li>- Постановка правой руки;</li> <li>- Звукоизвлечение</li> <li>- Ритмичность исполнения</li> <li>- Выразительность и музыкальность исполнения</li> <li>- Чистота исполнения</li> <li>- Свобода и легкость исполнения</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе.</p> <p><i>Примерные требования к программе переводного экзамена:</i></p> <p>1 этюд и 2 произведения различного характера</p>

**Примерные программы для переводного экзамена:**

1. М. Джульяни Этюд №5, ля -минор
2. А.М. Иванов-Крамской Пьеса, ми- минор
3. Ф. Сор «Прелюдия», Ре -мажор
  
1. М. Каркаssi Этюд, си-минор
2. В. Сазонов «Вальс», Ля-мажор
3. С. Орехов «Полька», Соль-мажор

	<b>Начальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Предпрофессиональный или продвинутый уровень</b>
<b>Посадка</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно . Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Постановка левой руки</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Постановка правой руки</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Звукоизвлече ние</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Собственный звук формируется. Стресс влияет незначительно.	Освоен прочно. Есть собственный звук. Могут творчески изменять и совершенствовать самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Ритмичность исполнения</b>	Понимают и усваивают правильно простой ритм надолго. Врождённое чувство ритма не нуждается в корректировке. После перерыва нужна лёгкая коррекция. Стресс вреден.	Понимают и осваивают сложные ритмы под внешним контролем. С врождённым чувством ритма ученики делают это самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс влияет мало.	Освоен. Над сложным ритмом работают самостоятельно с небольшой внешней коррекцией. Творчески создают свои ритмы. Врождённое чувство ритма в коррекции не нуждается. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Выразительн ость исполнения</b>	Понимают правильно и повторяют простые средства выразительности. После перерыва могут забыть. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают осознанно и успешно под внешним контролем. Развит самоконтроль. После перерыва могут восстанавливать навыки самостоятельно. При стрессе смазывается.	Освоен прочно. Творчески создают свои концепции. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Чистота исполнения</b>	Не всегда понимают, о чём речь. Самоконтроль может отсутствовать. Работа кропотливая и сложная. Стресс вреден.	Понимают и осваивают навыки постепенно под внешним контролем. После перерыва восстанавливается под внешним контролем. При стрессе частично нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.

<b>Лёгкость и свобода исполнения</b>	Без остановки могут играть короткие простые пьесы. Часто с большим напряжением. После перерыва навык необходимо восстанавливать с преподавателем. Стресс вреден.	Сформированы в основном. После перерыва восстанавливают навыки самостоятельно. При стрессе нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.
--	--	--	---

### 3 класс

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посадка;</li> <li>- Постановка левой руки;</li> <li>- Постановка правой руки;</li> <li>- Звукоизвлечение</li> <li>- Ритмичность исполнения</li> <li>- Выразительность и музыкальность исполнения</li> <li>- Чистота исполнения</li> <li>- Свобода и легкость исполнения</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводят утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе.</p> <p><i>Примерные требования к программе переводного экзамена:</i></p> <p>крупная форма(или полифония) и пьеса</p>

**Примерные программы для переводного экзамена:**

1. Э.Пухоль. Модерато.
2. В.Калинин. Популярный вальс

1. Ф. Карулли. Рондо
2. П. Роч. «Хабанера»

	<b>Начальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Предпрофессиональный или продвинутый уровень</b>
<b>Посадка</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно . Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Постановка левой руки</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Постановка правой руки</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить, самоконтроль слабый. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Стресс не влияет.	Освоен и является естественным, переходит в подсознание. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Звукоизвлече ние</b>	Осваивают правильно, с постоянным внешним контролем, после перерыва могут навык утратить. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Освоен правильно и надолго, после перерыва сами восстанавливают осознанно. Развит самоконтроль. Собственный звук формируется. Стресс влияет незначительно.	Освоен прочно. Есть собственный звук. Могут творчески изменять и совершенствовать самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Ритмичность исполнения</b>	Понимают и усваивают правильно простой ритм надолго. Врождённое чувство ритма не нуждается в корректировке. После перерыва нужна лёгкая коррекция. Стресс вреден.	Понимают и осваивают сложные ритмы под внешним контролем. С врождённым чувством ритма ученики делают это самостоятельно. Перерыв не влияет. Стресс влияет мало.	Освоен. Над сложным ритмом работают самостоятельно с небольшой внешней коррекцией. Творчески создают свои ритмы. Врождённое чувство ритма в коррекции не нуждается. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Выразительн ость исполнения</b>	Понимают правильно и повторяют простые средства выразительности. После перерыва могут забыть. Восстанавливают с преподавателем. Стресс вреден.	Осваивают осознанно и успешно под внешним контролем. Развит самоконтроль. После перерыва могут восстанавливать навыки самостоятельно. При стрессе смазывается.	Освоен прочно. Творчески создают свои концепции. Перерыв не влияет. Стресс не влияет.
<b>Чистота исполнения</b>	Не всегда понимают, о чём речь. Самоконтроль может отсутствовать. Работа кропотливая и сложная. Стресс вреден.	Понимают и осваивают навыки постепенно под внешним контролем. После перерыва восстанавливается под внешним контролем. При стрессе частично нарушается.	Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушается незначительно.

<b>Лёгкость и свобода исполнения</b>	<p>Без остановки могут играть короткие простые пьесы. Часто с большим напряжением. После перерыва навык необходимо восстанавливать с преподавателем. Стресс вреден.</p>	<p>Сформированы в основном. После перерыва восстанавливают навыки самостоятельно. При стрессе нарушается.</p>	<p>Освоен в основном. После перерыва восстанавливают самостоятельно. При стрессе нарушаются незначительно.</p>
--	---	---	--

## I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, ансамблевого и оркестрового репертуара для гитары;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовыe, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и **степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.**

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.  Оценивание проводят утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.  <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;  - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
--	--

### *Примерные программы для выпускного экзамена*

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Прелюдия ля минор BWV 997

Ленъяни Л. Скерцо с вариациями, оп.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, оп.6 №11

#### *Вариант 2*

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, оп.48 №23

#### *Вариант 4*

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, I ч., оп.15

Малатс Х. Испанская серенада

Каркаssi М. Этюд, оп.60 №25

### **III. Экзамен по сольфеджио**

***Объект оценивания:***

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, меторитма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного</li> </ol>

<p>музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>двухголосного примера (в дуэте).</p> <p>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на гитаре или фортепиано.</p> <p>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <p>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</p> <p>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</p> <p>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.</p> <p>Пример устного опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №294, 296, 306, 320),</li> <li>- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№170, 180),</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Ты, соловушка, умолкни»,</li> <li>- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,</li> <li>- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,</li> <li>- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,</li> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми,</li> <li>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</li> </ul>
--	---

### *Примерные образцы заданий*

*Диктант*

1



2



3

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two measures. Measure 1: eighth note followed by a sixteenth-note group (two notes) and a quarter note. Measure 2: eighth note followed by a sixteenth-note group (two notes) and a quarter note.

4

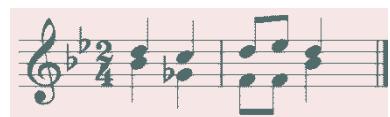
A musical staff in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of two measures. Measure 1: eighth note followed by a sixteenth-note group (two notes) and a quarter note. Measure 2: eighth note followed by a sixteenth-note group (two notes) and a quarter note.

*Слуховой анализ*

1



2



3



4



**IV. Экзамен по музыкальной литературе**

**Объект оценивания:**

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li><li>2. Определение жанра.</li><li>3. Определение музыкальной формы.</li><li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li><li>5. Стилевые особенности произведения.</li></ol> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на</li></ul>

<p>отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>	<p>музыкальном инструменте);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
--	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе и Примерный перечень музыкальных произведений для

проведения анализа незнакомого музыкального произведения по итоговой аттестации в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» (гитара) могут совпадать с примерными перечнями, представленными в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», могут включать различные примеры из мировой гитарной музыки.